

POD NASZYM PATRONATEM

pozycje Vana Gieriga od pierwszej sekundy uderzają słuchacza pięknym brzmieniem sekcji instrumentów drewnianych i subtelną grą perkusyjnych przeszkadzajek, które wykorzystuje Vinicius Barros z klaskaniem w dłonie w „The Spell” włącznie. Aby wychwycić niuanse trzeba wsłuchać się uważnie w ten album i odszukać niezwykle bogactwo składowych harmonii i dźwięku. To piękno pojawiające się w kompozycji „Rome” z urokliwą grą skrzypiec i klarnetu nabiera zupełnie innego znaczenia. Pianista Vana Gierig dobrał sobie muzyków perfekcyjnie zdolnych technicznie, potrafiących zagrać każdą łamigłówkę, ale nie popisujących się przesadnie swoimi umiejętnościami. Wyjątkowo oryginalna muzyka, łatwa zresztą w odbiorze zapewni słuchaczom bogate przeżycia. ●



Full-X – Adam Fulara, Tomasz Fural i Michał Bednarz

Trio w składzie **Adam Fulara, Tomasz Fural i Michał Bednarz**, nagrało album **Full-X**. Jest to nietypowe podejście do improwizacji gitarowej. Stanowi polifonizujące improwizacje (zawierające dwie linie melodyczne jednocześnie) oraz nietypowe połączenie brzmieniowe gitary jazzowej z techniką tappingu oburęcznego uzyskane za pomocą autorskiej wersji artykulacji portato. Takie podejście sprawia, że nie można pomylić tych nagrań, stylu i brzmienia gitary z nagraniami innych gitarzystów. Znajdziesz tu rock, swing, drum'n'bass, fusion, a nawet bułgarską muzykę ludową. Muzyka Full-X ma tę fantastyczną cechę, że potrafi zainteresować słuchaczy z różnych krajów, dla Amerykanów jest to też pewna niszowa nowa jakość w muzyce, co na polskim rynku muzycznym jest bardzo rzadkie. Płytę zrealizowano w studiu Fonoplastykon we Wrocławiu. ●