

## Struktura: 1 b3 4 5 b7 (pentatonika moll) dla toniki „E”.

Interwał od toniki akordu:		Pentatonika:	Generowane interwały:	Może być użyta do ogrania akordu:	
<b>0</b>		Em	1 b3 5 b7 11	Em7	
↓ <b>b2</b>	↑ <b>7</b>	Ebm	3 7 9 #11 13	Emaj7#11	★
↓ <b>2</b>	↑ <b>b7</b>	Dm	#5 b7 b9 #9 11	E7alt.	★
↓ <b>b3</b>	↑ <b>6</b>	Dbm	1 3 5 9 13	E6/9	
↓ <b>3</b>	↑ <b>b6</b>	Cm	#5 7 b9 #9 #11	-	
↓ <b>4</b>	↑ <b>5</b>	Bm	1 5 b7 9 11	E7sus, Em9	★
↓ <b>b5</b>	↑ <b>b5</b>	Bbm	3 7 b9 #11 13	-	
↓ <b>5</b>	↑ <b>4</b>	Am	1 b3 #5 b7 11	Em7b5, E7alt	
↓ <b>b6</b>	↑ <b>3</b>	Abm	3 5 7 9 13	Emaj7	★
↓ <b>6</b>	↑ <b>b3</b>	Gm	b5 #5 b7 b9 #9	E7alt	★
↓ <b>b7</b>	↑ <b>2</b>	Gbm	1 5 9 11 13	Esus, E7, Em7	
↓ <b>7</b>	↑ <b>b2</b>	Fm	3 #5 7 b9 #11	-	

Gwiazdkami oznaczyłem najlepsze, według mnie, zamienniki. Szczególnie warta uwagi jest pentatonika m7b5 o w3 wyżej (podkreśla akord dominantowy) oraz o w2 niżej (podkreśla akord alterowany). Pentatonika moll o w3 wyżej pięknie uwypatnia kolory akordu maj13, nie zawierając jednocześnie prymy (która rozwiązuje napięcie frazy) oraz kwarty czystej (która jest dla tego akordu tzw. „omit-note”). No kolejnej stronie znajduje się kilka przykładów, które powinny mówić same za siebie. Zachęcam do zrobienia podobnych analiz dla innych pentatonik oraz akordów!