

1.2. Ozdabianie melodii.

- 1.2.1. „Sąsiedzi”** (dźwięki sąsiednie) - odbicie od dźwięku akordowego na dźwięk sąsiedni (diatoniczny lub chromatyczny) i powrót do akordowego. Najczęściej stosuje się dźwięki oddalone o półton w dół.

(przykłady 5-6) > verte

- 1.2.2. „Opóźnienie”** (zawieszenie) - opóźnienie dźwięku akordowego przez sąsiedni dźwięk (diatoniczny lub chromatyczny), który przyjmuje mocną pozycję metryczną. Dolny dźwięk jest oddalony najczęściej o półton, a górny jest kolejnym diatonicznym dźwiękiem ze skali.

(przykłady 7-8) > verte

- 1.2.3. „Ucieczka”** (appoggiatura) – skok (*ucieczka*) z dźwięku akordowego, o interwał minimum tercji lub większy, na dźwięk sąsiadujący z innym dźwiękiem akordowym i rozwiązanie (*powrót*) na tenże dźwięk w kierunku przeciwnym do kierunku skoku.

(przykłady 9-10) > verte

- 1.2.4. „Pętelka”** (obiegnik) – opisanie dźwięku akordowego przez wyższy i niższy dźwięk sąsiedni. Najczęściej są to nuty sąsiednie oddalone o półton od centrum, lub niższy dźwięk jest oddalony o półton, a wyższy jest dźwiękiem diatonicznym ze skali. Zasób możliwości ozdabiania w ten sposób melodii jest największy i często łączy w sobie wcześniejsze metody. Przykładowo, jeśli dźwiękiem docelowym będzie „G” (na „raz”), to można go opisać następująco:

F#	A	G	F#	A	Ab	G	F	F#	A	Ab	G
Ab	F	G	F	F#	Ab	G	A	Ab	F	F#	G
Ab	F#	G	Ab	F	F#	G					...itd
F#	Ab	G	A	Ab	F#	G					
			F#	A	F#	G					...itd

Jak widać do podstawowej wersji (I kolumna) dodawane są kolejne dźwięki tworzące dłuższe obiegniki (II i III kolumna). Oczywiście wszystko zależy od kontekstu. Należy ograć i osłuchać jak najwięcej wersji, a potem wybrać najlepsze. Warto też wyławiać i zapamiętywać obiegniki z nagrań. Na przykład typowym jazzowym obiegnikiem jest „Ab F F# G”, gdzie „G” jest tercją wielką ogrywanego akordu. Często spotykany jest też „Bb F# A Ab G”, gdzie „G” jest prymą lub kwintą akordu molowego. Innym przykładem może być „G GB F G”, gdzie „G” będzie dowolnym składnikiem czterodźwięku lub pentatoniki (często gra tak Mike Stern).

(patrz: przykłady 11-14) > verte