

# jaZZlot 2005

## WARSZTATY

prowadzenie: **Krzysztof Inglik**

organizacja: **Adam Fulara** (<http://fulara.com>)

*Pytania, uwagi, poprawki, sugestie, etc., dotyczące tego materiału,  
proszę kierować pod adres: [k.inglik@guitarzone.org](mailto:k.inglik@guitarzone.org)*

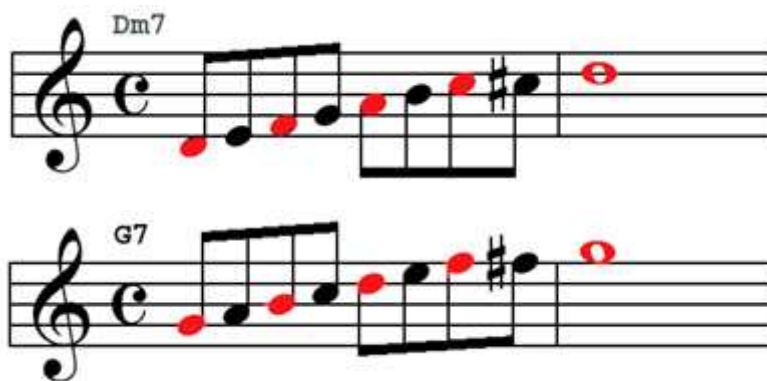
# Cz.1

## 1.1. Podkreślanie dźwięków akordu w skalach – podstawowe założenia:

1. Za najważniejsze nuty skali przyjmuje się **składniki czterodźwięku**, których podkreślanie jest konieczne, aby w improwizacji słyszalna była harmonia utworu.
2. Składniki czterodźwięku podkreśla się poprzez umieszczanie ich na mocnych pozycjach metrycznych (*podstawowa wartość rytmiczna w takcie, np. w metrum 4/4 – ćwierćnuty*).
3. Pozostałe trzy nuty postrzega się jako **dźwięki przejściowe** pomiędzy dźwiękami akordowymi.
4. Aby pomiędzy wszystkimi składnikami akordu były dźwięki przejściowe, konieczne jest dodanie do skal czwartego dźwięku (chromatycznego).
5. Nuty przejściowe przyjmują słabe pozycje metryczne (*na „i”*).

### PRZYKŁAD 1:

W poniższych skalach dodany został półton pomiędzy septymą a prymą akordu.



**Zalety metody:** Cykl frazy zawsze zakończy się w kolejnym takcie na interwale od którego się zaczął (pryma > pryma, tercja > tercja, itd). Przez umieszczenie dźwięków akordowych na mocnych pozycjach metrycznych frazy słyszalnie przyjmują charakter ogywanej harmonii. Otrzymujemy zwarty i logiczny system, który możemy uznać za podstawę, punkt wyjścia. Na tym fundamencie możemy nabudowywać kolejne techniki improwizacji, wyjątki, etc.

*Kolejna strona zawiera przykłady pierwszych ćwiczeń jakie należy sumiennie wyćwiczyć, aby mieć kontrolę nad umiejscowieniem składników akordu (prz. 2-4).*