Krzysztof Misiak + Fool-X trio (A. Fulara - g, T. Fulara - b, M. Niechciał - dr)

# jaZZlot

**14. sierpnia 2004 r. odbył się w Ostrzeszowie drugi ogólnopolski zlot gitarzystów jazz-fusion „jaZZlot 2004".**

Imprezę rozpoczęły warsztaty, które odbywały się w małej sali Kinoteatru „Piast". Jest to kontynuacja edukacyjnej tradycji zlotu zapoczątkowanej rok wcześniej wykładem Krzyśka Inglika.

Ponieważ warsztaty są jednodniowe, ich podstawowym celem jest INSPIRACJA, a nie przerobienie określonej liczby ćwiczeń. Pierwszą ich część poprowadził **Tomasz Tukajski** z Akademii Muzycznej w Gdańsku. Skupił się na zagadnieniach związanych z mainstreamem, mówił o podstawowych metodach ogrywania akordów w powiązaniu z elementami muzyki, takimi jak rytm czy artykulacja. Wykład był ilustrowany licznymi przykładami muzycznymi.

W przerwie odbyło się losowanie nagród ufundowanych przez sponsorów – kilkunastu zestawów strun Everly do gitar elektrycznych i basowych ufundowanych przez firmę SoundTrade oraz podręcznika Franka Gambale pt. „Improvisation Made Easier" ufundowanego przez portal gitarowy Guitar Zone.

Warsztaty prowadzone przez **Krzysztofa Misiaka** można określić mianem dużej, energetycznej dawki mocnego, bardzo zaawansowanego harmonicznie fusion. Warsztaty te trwały prawie 3 godziny i uczestniczyło w nich ok. 40 osób. Tematem wykładu było budowanie fraz, posługiwanie się kolorami w improwizacji, harmonizacja melodii w stylu fusion, kompozycja utworów, było też bardzo wiele na temat filozofii muzycznej, jak słuchać muzyki, jak świadomie poszukiwać własnego stylu, własnej odrębności w muzyce, oryginalności. Na koniec Krzysztof Misiak zademonstrował coraz bardziej popularne, alternatywne metody strojenia gitary, jak drop-d tunning oraz strój barytonowy. Zademonstrował też możliwości E-Bow – elektrycznego smyczka, którym można grać nie używając kostki.

Wreszcie czas na koncert, który rozpoczęło trio FOOL-X grające w składzie: Adam Fulara (gitara), Tomasz Fulara (bas), Marek Niechciał (perkusja). W drugim utworze skład przerodził się w kwartet za sprawą Krzysztofa Misiaka, który zagrał w trzech kolejnych kompozycjach zespołu. W czasie koncertu można było zauważyć ciekawe współbrzmienie gitar Misiaka (mocne, ciężkie, ostre brzmienie fusion) i Fulary (tłuste, okrągłe, lejące). Następnie w tym składzie zespół zagrał jeszcze dwie kompozycje Misiaka.

W drugiej części koncertu zagrał zespół BŁĘDOWSKI – WINDER BAND w składzie Błędowski, Winder, Ziółek, Skolik. Muzyka była stylistycznie osadzona w energetycznym bluesie i rocku. Błędowski to urodzony showman, poruszał się po scenie jakby miał 20 lat. Ziółek (b) i Skolik (dr) to znakomici muzycy jazzowi, każdy z nich ma na swoim koncie płyty solowe.

Spotkanie zakończyło się jam session, w pierwszej kolejności na scenie pojawili się: Arek Skolik, Dariusz Ziółek, Krzysztof Misiak i Adam Fulara. W tym składzie usłyszeliśmy dźwięki *Autumn Leaves*, potem *Blue Bossy*, w której dołączyło wielu innych muzyków. Usłyszeliśmy w sumie 7 czy 8 znanych standardów. Jam-session zakończyło się przed północą. Według powszechnej opinii uczestników zlotu główny cel imprezy, jakim jest inspiracja, został osiągnięty. Większość uczestników już zapowiedziała swój udział w zlocie w przyszłym roku. (**a.f.**)